МУЗЫКА ПОСВЯЩЕНА ХАЛ—АНАСИ (В МИРУ ТАТЬЯНЕ СЕРГЕЕВНЕ КОЛОМИЕЦ) С АБСОЛЮТНЫМ ОБОЖАНИЕМ. Рассказ старой женщины о встрече её отца с Богиней Хал—Анаси, который записал Мириман Гашим бек Везиров в Девятом выпуске Сборника материалов для описания местностей и племён Кавказа (1890) в главе о поверьях азербайджанцев. Он назвал божество, описанное в этом рассказе, просто джинном. Однако Богиню, являющуюся путникам в облике плакальщицы на обочине дороги, знают все народы. У Неё много имён: Хал—Анаси (Азербайджан), Алмас (Чечня), Саёна (Венесуэла), Сегуа (Коста—Рика), Сигуапа (Доминиканская Республика), Сигуанаба (Сальвадор), Дама с вуалью («Дата Тарада», Эквадор), Суция (Гондурас), Иара (Бразилия), Йорона (Мексика), Гуль (арабы и персы), Юки—онна (Япония), Скотта (Исландия), Понтианак (Индонезия)... Индуизм именует Её Дургой.







































